

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

А.Ю. Микитинец
протокол УМС от 20.04.2026г. №5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль

Менеджмент социально-культурной деятельности

Квалификация Бакалавр

Форма обучения

очная/заочная

Нормативный срок освоения

Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 Основы ораторского искусства разработана для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 21.04.2026г. № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1179.

Рабочая программа дисциплины разработана:
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры театрального искусства _____/Л.В. Шилова/

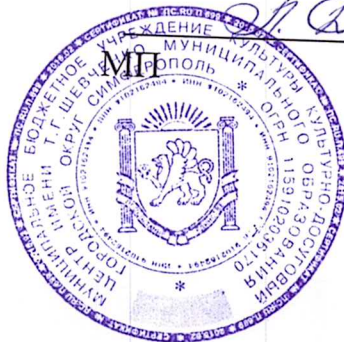
Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства протокол от 20.03.2026г. №9

Заведующий кафедрой _____/М.Ю. Сапрыкина/

Представители работодателя:

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
культурно-досуговый центр им. Т.Г. Шевченко
муниципального образования
городской округ Симферополь

Директор



_____/Л. В. Дроздова/

1. Цели и задачи дисциплины Б1.В.05 Основы ораторского искусства

Цель дисциплины:

Освоение теоретических и практических основ ораторского искусства; развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВПО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Дисциплина обеспечивает необходимый теоретический и практический уровень подготовки обучающихся в области речевой культуры и выразительности речи, необходимых в процессе профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся к самостоятельной работе по всем разделам техники речи, добиться органики в голосообразовании, дыхании, дикции;

сформировать у обучающихся навыки построения высказывания в форме завершённого произведения слова, адресованного определенной аудитории и умения использовать технику речи в публичных выступлениях;

приобщить к культуре речи в системе профессиональной деятельности человека;

дать представление о культуре речи и способах достижения эффективности речевой коммуникации в профессиональной сфере.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет – 72 часа, 2 з.е.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 54 часа, самостоятельная работа – 18 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 12 часов, самостоятельная работа – 56 часов, контроль – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	владеть
ПК-4 Готов к использованию сценарной и	ПК-4.1. Знает основные положения теории и	Раздел1 Предмет ораторского искусства и его значение	Основы современной риторики как этап развития ораторского		

режиссерско-постановочной технологий в культурно-досуговой деятельности	практики режиссерских технологий и смежных дисциплин	для профессиональной деятельности и в социокультурной сфере Раздел2 Основные положения ораторского искусства	искусства, основные характеристики риторики как науки и искусства, направления и виды современной коммуникации; Основные функции речевого этикета, максимы вежливости, основные правила делового этикета		
	ПК-4.2. Умеет осуществлять сценарную и режиссерско-постановочную деятельность	Раздел 2 Основные положения ораторского искусства		строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; составлять тексты различных жанров в зависимости от темы, адресата и ситуации общения	
	ПК-4.3. Владеет навыками разработки сценарной основы и осуществления постановки культурно-досуговых мероприятий	Раздел2 Основные положения ораторского искусства			навыками определять набор языковых средств, подходящих для текста данного типа; применять основные требования риторического канона при

					построении публичного выступления, раскрывать стратегию речи оратора; общения с людьми в разных речевых ситуациях
--	--	--	--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.05	Основы ораторского искусства

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		54					54			
в том числе										
Лекции (Л)*		18					18			
Семинарские занятия (С)*										
Практические занятия (ПР)*		36					36			
Индивидуальные занятия (Инд)*										
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)		18					18			
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)*										
Зачет с оценкой (ЗачО)*		+					+			
Экзамен (Экз)*										
Курсовая работа/ проект (КР/КП)*										
Общая трудоемкость	2 з.е.	72					72			

Для очно-заочной формы обучения

Учебным планом не предусмотрено

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)											
в том числе											
Лекции (Л)*											
Семинарские занятия (С)*											
Практические занятия (ПР)*											
Индивидуальные занятия (Инд)*											
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)											
Промежуточная аттестация											
Зачет (Зач)*											
Зачет с оценкой (ЗачО)*											
Экзамен (Экз)*											
Курсовая работа/ проект (КР/КП)*											
Общая трудоемкость	з.е.										

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		12					12					
в том числе												
Лекции (Л)*												
Семинарские занятия (С)*												
Практические занятия (ПР)*		12					12					
Индивидуальные занятия (Инд)*												
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)		56					56					
Промежуточная аттестация												
Зачет (Зач)*												
Зачет с оценкой (ЗачО)*		4					4					
Экзамен (Экз)*												
Курсовая работа/ проект (КР/КП)*												
Общая трудоемкость	2 з.е.	72					72					

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам

1.	Раздел 1. Предмет ораторского искусства и его значение для профессиональной деятельности в социокультурной сфере.	Тема 1.1 Понятие риторической коммуникации и риторики Современная риторика как этап развития риторики. Виды коммуникативных ситуаций с точки зрения количества участников: массовая, публичная, групповая, межличностная. Характеристика коммуникативных ситуаций с точки зрения формы существования языка: устная, письменная. Виды коммуникативных ситуаций по характеру отношений собеседников: симметричная, асимметричная, горизонтальная, вертикальная. Современная риторика как этап развития риторики. Основные направления развития риторики в современном мире. Характеристика "черной" риторики. Тактические приемы манипулятивной риторики. Основные параметры актуализирующей риторики Тема 1.2 История развития ораторского искусства. Величайшие ораторы прошлого и современности Сила звучащего слова. Историческая периодизация ораторского искусства. Античная риторика. Причины ее зарождения в V веке до нашей эры в древней Греции. Развитие риторики в древнем Риме. Платон, Аристотель, Цицерон, Квинтилиан как крупнейшие теоретики античной риторики. Средневековая риторика - гомилетика (богословское красноречие). Отношение отцов церкви к риторике (Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст. Светский характер риторики Эпохи Возрождения. Развитие риторики в период Нового времени и Просвещения. Работа М.В. Ломоносова (1711-1765) «Краткое руководство к красноречию». Возрождение им риторики в России. Особенности современной риторики XX-XXI века. Факторы, способствующие возрождению ораторского искусства в России. Тема 1.3 Виды и структура ораторской речи Понятие ораторской речи и ее признаки. Виды ораторской речи: социально- политическая речь, академическая речь, судебная речь, богословско-церковная речь, социально-бытовая речь. Их цели и функции. Классический риторический канон (пять этапов работы над речью Структура ораторской речи: вступление, основная, часть и заключение. Анализ проблемной ситуации. Аргументация в речи. Виды аргументов. Пафос, логос, этос. Логическая и риторическая аргументация.
.	Раздел 2. Основные положения ораторского искусства	Тема 2.1. Основные этапы работы оратора над речью Этапы подготовки выступления. Докоммуникативная фаза. Коммуникативная фаза. Структура выступления. Структура основной части. Цель вступления. Выбор темы, определение цели и вида речи. Подбор материалов. Эффективность речи. Определение темы, цели, проблемы выступления. Трёхчастная фаза подготовки: вступление,

		основная часть, заключение. Тема, проблема, цель выступления. Фактологическая база для подготовки публичного выступления. Посткоммуникативная фаза. Совершенствование материалов к выступлению. методы изложения материала: индуктивный; дедуктивный; аналогии; концентрический; ступенчатый; исторический. Завершающая часть как усиление эффективности выступления. Формулировка темы выступления. Подбор материалов выступления. Речевые обороты. Тема 2.2 Культура речи оратора Элоквентность. Коммуникативная неудача. Коммуникативная грамотность Понятие культуры речи оратора. Нормативные требования к речи оратора. Пути расширения запаса слов. Коммуникативная культура личности, культура общения – важный показатель развития конкретной личности. Основные качества профессиональной речи: чистота, ясность, понятность, доступность, выразительность. Правильное ударение при произношении словарных слов. Выразительные средства речи. Тропы как важнейший инструмент определения и выражения смысла. Метафора, метонимия, эпитеты, метонимия, аллегория, гипербола, синекдоха, перифраза, гипербола, литота, сравнение. Синтаксические выразительные средства языка и синтаксические стилистические приемы, создающие особую организацию речи: инверсия, параллелизмы, анафора, эпифора, антитеза, градация. Фигуры диалогизации монологической речи, служащая для смыслового выделения ее смысловых центров для формирования эмоционально-оценочного отношения слушателя к предмету речи: риторический вопрос, риторическое восклицание. Цитата как одно из средств выразительности речи. Её точность и достоверность. Тема 2.3. Техника речи оратора Понятие о технике речи. Дикция, дыхание. Голос. Значение техники речи. Постановка дыхания. Работа над полётностью звука. Дикция. Скороговорка как элемент дикционной четкости. Приемы работы со скороговорками. Дикционный тренаж с использованием скороговорок, пословиц, поговорок, считалок. Орфоэпия. Правила произношения гласных звуков. Редукция. Правила произношения согласных звуков. Ассимиляция звуков в русском языке. Произношение сочетаний звуков в слове и на стыке слов. Правила йотации в русском языке. Интонация как самый подвижный элемент речи. Логическая перспектива текста, логическое ударение в тексте, логические паузы, задача, сверхзадача текста. Тема 2.4 Основы полемического мастерства оратора История искусства спора. Спор как выяснение истинности противоречащих друг другу тезисов. Тезис, анитезис,
--	--	---

		пункт противоречия. Правила продуктивного спора. Бесконфликтный диалог. Виды спора. Конструктивное ведение спора. Выявление искажений, предложение рекомендаций, нахождение противоречивых утверждений. Спор для разъяснения истины, спор для убеждения противника, спор ради победы, спор ради спора. Уловки в споре. Допустимые и недопустимые приёмы в споре. Захват инициативы, наступательный характер, концентрация на слабом звене аргументации, Эффект внезапности, последнее слово. Психологические механизмы воздействия в споре. Тема 2.5. Взаимодействие оратора с аудиторией Риторический идеал: историческая изменчивость; культурная специфичность; социальные особенности. Личные качества, знания и умения, навыки оратора: знания, умения, навыки, умения: умение ориентироваться во времени; Умение доходчиво и убедительно излагать материал. Нахождение контакта со слушателем. Опорный слушатель. Использование голосовых приёмов. Назначение пауз. Коммуникативное самоубийство. Впечатление финала выступления. Ошибки. Работа с репликами из зала. Нейтрализация провокаций. Использование метода «Да.но» Просьба представиться. Просьба повторить вопрос. Повторить замечание. Мастерство и индивидуальные особенности оратора. Тема 2.6. Подготовка к самопрезентации. Искусство самопрезентации. Неприемлемые манеры самоподачи. Страх публичного выступления. Рекомендации для голосовых связок. Избавление от сухости во рту. Темп речи. Голосовые модуляции. Деловой стиль. Роль импровизации в публичном выступлении. Гибкость в непредвиденных ситуациях. Углубление взаимодействия с аудиторией. Развитие харизмы. Рекомендации по развитию импровизации. Чтение с листа или разговор с публикой. Техника СОС. Невербальные средства выразительности. Зрительный контакт, жесты, поза, перемещение, мимика, как сидеть, действия со стулом на сцене.
--	--	--

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения

5.2.1. Для очной формы обучения

5 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа								СРО/акад. часы	Форма контроля СРО
			Занятия лекционного типа/акад. часы		Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
					Семинарские занятия		Практические занятия		Индивидуальные занятия			
Раздел 1. Предмет ораторского искусства и его значение для профессиональной деятельности и в социокультурной сфере	Тема 1.1. Понятие риторической коммуникации и риторики. Современная риторика как этап развития риторики	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Вводная лекция		Не предусмотрены учебным планом				Не предусмотрены учебным планом	2	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 1.2. История развития ораторского искусства. Величайшие ораторы прошлого и современности	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Обзорная лекция		Не предусмотрены учебным планом				Не предусмотрены учебным планом	2	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 1.3. Виды и структура ораторской речи.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Лекция - визуализация		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие№1		Не предусмотрены учебным планом	2	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Контрольная точка 1						Эссе					Подготовка к контролю
Раздел 2. Основные положения ораторского искусства	Тема 2.1. Основные этапы работы оратора над речью	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Проблемная лекция		Не предусмотрены учебным планом	4	Практическое занятие №2-3		Не предусмотрены учебным планом	2	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС.

												Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 2.2. Культура речи оратора	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Текущая лекция		Не предусмотрены учебным планом	6	Практическое занятие №4-5 Практическое занятие №6		Не предусмотрены учебным планом	2	
	Тема 2.3. Техника речи оратора	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Текущая лекция			6	Практическое занятие №7 Практическое занятие №8 Практическое занятие №9			2	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 2.4. Основы полемического мастерства оратора	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Текущая лекция			6	Практическое занятие №10 Практическое занятие №11 Практическое занятие №12			2	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 2.5. Взаимодействие оратора с аудиторией	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Текущая лекция			6	Практическое занятие №13 Практическое занятие №14 Практическое занятие №15			2	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 2.6. Подготовка к самопрезентации. Речевой имидж оратора	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Текущая лекция			6	Практическое занятие №16 Практическое занятие			2	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС.

							№17 Практическо е занятие №18				Подготовка к практическим занятиям.
	Контрольная точка 2						Терминологический диктант				Подготовка к контролю
											Проведение групповой консультации
											Подготовка к промежуточной аттестации
ИТОГО	72		18				36			18	
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой											

5.2.2. Для очно-заочной формы обучения (Не предусмотрено учебным планом)

5.2.3. Для заочной формы обучения

5 семестр													
Наименован ие раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа							СРО/ акад. часы	Форма контроля СРО		
			Занятия лекционного типа/ акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения									
				Семинарские занятия	Практические занятия		Индивидуальные занятия						
Раздел 1. Предмет ораторского искусства и его значение для профессиона льной деятельност и в социокульту рной сфере	Тема 1.1. Понятие риторической коммуникации и риторики. Современная риторика как этап развития риторики	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3		Не предусм отрены учебным планом		Не предусмотре ны учебным планом	2	Практическое занятие №1			Не предусмотрен ы учебным планом	6	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 1.2. История развития ораторского искусства. Величайшие ораторы прошлого и современности	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3		Не предусм отрены учебным планом		Не предусмотре ны учебным планом	2	Практическое занятие №2				8	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.

	Тема 1.3. Виды и структура ораторской речи.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом					6	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Контрольная точка 1						Эссе					Подготовка к контролю
Раздел 2. Основные положения ораторского искусства	Тема 2.1. Основные этапы работы оратора над речью	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие №3		Не предусмотрен учебным планом	6	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 2.2. Культура речи оратора	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом				Не предусмотрен учебным планом	6	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 2.3. Техника речи оратора	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие №4		Не предусмотрен учебным планом	6	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 2.4. Основы полемического мастерства оратора	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие №5		Не предусмотрен учебным планом	6	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.

[illegible]

6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка знаний обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	30-40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	10-20
4	Результаты промежуточной аттестации	20-40
5	Итого	60-100

Контрольно-оценочные мероприятия (экзамен, зачет с оценкой, зачет) проводятся по 40 балльной шкале. Минимальная сумма баллов – 10, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

6.1. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций в рамках текущей аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6.1.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

5 семестр ОФО

Практическое занятие № 1.

Тема: Виды и структура ораторской речи.

Форма проведения занятия - учебная дискуссия

Дискуссия предполагает активное участие студента в обсуждении вопросов заданной темы на основе пройденного материала, изучения теоретических работ по курсу.

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия: понятие ораторской речи, ее признаки, виды; их цели и функции.

Задание 1:

Вопросы для дискуссии:

1. Обоснуйте особенность понятия «ораторская речь»
2. Охарактеризуйте признаки ораторской речи
3. В чем заключается особенность видов ораторской речи.
4. Как и для чего структурируется ораторская речь (вступление, основная часть, заключение)
5. Дайте определения следующих понятий: риторика, красноречие, ораторское искусство. В чем сходство и различие между этими понятиями?
6. Почему риторику называют не только наукой, но и искусством?

Задание 2:

Подготовка рефератов на тему:

1. Изложение риторического учения в работах Ломоносова.
2. Изложение риторического учения в работах Аристотеля.
3. Ораторское мастерство Цицерона.
4. Средневековая риторика. Христианская проповедь.
5. Учение о риторике как науке в Средние века и эпоху Возрождения.
6. История русской риторики XI–XVIII веков.

Контрольная точка 1. Эссе

Практические занятия № 2, 3

Тема: Основные этапы работы оратора над речью.

Количество часов: 4 ч.

Содержание практического занятия 2:

Методика подготовки публичного выступления. Разработка алгоритма деятельности оратора по подготовке публичного выступления (выбор темы; определение общей и конкретной цели; подбор материалов; изучение и анализ отобранного материала; составление плана выступления).

Задание 1: Создайте портрет своей языковой личности (или личности известного общественного деятеля, политика, журналиста), про анализируя свою (его) речь по плану.

Портрет языковой личности (речевой портрет) – это отражение личности человека в его речевом поведении.

1. В какой социальной среде происходило формирование и развитие личности (семья, круг общения, школа, культурный контекст, национальная группа, увлечения, профессия)?
2. Какие психологические особенности отразились в речи исследуемой личности (возраст, пол, тип темперамента и акцентуация характера)?
3. Насколько активно и успешно используются при общении невербальные средства?
4. Какие коммуникативные качества присущи речи исследуемой личности?
5. Насколько успешно личность инициирует общение, достигает цели коммуникации?
6. Успешно ли соблюдаются в речи нормы русского литературного языка?
7. Развита ли способность языкового самоанализа? Осознает ли личность особенности собственной речи, работает ли над повышением уровня культуры речи?

Задание 2: Проанализируйте собственную речь или речь вашего друга (преподавателя, однокурсника, члена семьи), расскажите, какие коммуникативные качества ей присущи. Обоснуйте свою точку зрения.

Содержание практического занятия 3:

Работа над композицией; написание текста выступления; овладение материалом выступления. Обсуждение представленных вариантов.

Задание 1: Определите, какая форма публичного выступления используется (доклад, сообщение, выступление, лекция, беседа):

1. Председатель Совета министров отчитывается о работе правительства за речь кандидата в депутаты на предвыборном митинге;
2. Преподаватель объясняет материал на занятии;
3. Получасовое выступление ученого на научной конференции;
4. Десятиминутное выступление студента на научной конференции;
5. В студенческой группе выступает сотрудник библиотеки с обзором новых поступлений.

Задание 2: Прочитайте поговорки. Объясните их смысл и придумайте короткие рекомендации начинающему оратору, которые включали бы в качестве компонента эти поговорки.

Образец: Речь вести - не лапти плести

Любое устное выступление должно быть подготовленным. Нельзя надеяться, что ты сможешь хорошо выступить без подготовки - это только кажется, что выступать легко. Правильно говорит русская поговорка: речь вести - не лапти плести.

1. Знай боле, а говори мене
2. Где много слов, там мало толку
3. Лучше уж недоговорить, чем переговорить
4. Не все сказывай, что поминается
5. Шумом праву не быть
6. Короткую речь слушать хорошо, под долгую речь думать хорошо
7. Говорить не думая - что стрелять не целясь.

Задание 3: Напишите краткую поздравительную речь. Вы можете поздравить друга с днем рождения, свой университет с юбилейной датой. Помните, что поздравительная речь включает:

1. Обращение к собравшимся с сообщением о поводе поздравления.
2. Небольшой экскурс в историю события, биографию именинника или историю вашего университета.
3. Пожелания.

Практические занятия № 4, 5, 6

Тема: Культура речи оратора

Количество часов: 6 ч.

Содержание практического занятия 4:

Форма проведения: защита мультимедийной презентации на тему: характеристика культуры речи оратора и нормативных требований к ней.

Мультимедийная презентация — это презентация, в которой используются несколько цифровых медиаформатов и интерактивные элементы, такие как изображения, анимация, видео, аудио и текст, для передачи сообщения или информации аудитории.

Форма проведения: занятие-исследование.

Задание 1: Темы для презентации:

1. Понятие риторического идеала и риторического канона.
2. «Поэтами рождаются, ораторами становятся!», - Цицерон (великий оратор).
(Важность и значение подготовки к выступлению).
3. Великий Шекспир: «Где мало слов, там вес они имеют».
4. «Слова умеют плакать и смеяться, приказывать, молить и заклинать, и, словно сердце, кровью обливаться, и равнодушно холодом дышать. ...», - Я. Козловский. (Словесное оформление публичного выступления).

Содержание практического занятия 5:

Работа с выразительными средствами речи (тон, голос, интонация, ударение др.)

Задание 1: Упражнение на дикцию помогает быстро настроиться на активную работу и «разбудить» органы речи. Сядьте прямо и на улыбке произнесите скороговорку в быстром темпе хором. Ритмичные хлопки преподавателя помогут аудитории поймать общий темп. Второй раз произнесите скороговорку чуть быстрее:

- Говорили в ГИБДД учи ПДД, а то ДТП.
- Попал в ДТП, учу ПДД, не люблю ГИБДД.
- Константин констатировал констатацию фактов в конституции

Задание 2: Упражнение на интонацию. Интонация – это ритмическая и мелодическая сторона речи. Компоненты интонации – тембр, интенсивность, паузы, мелодика. Частью интонационной организации речи является ударение.

Фраза знаменитого театрального режиссера, создателя актерской системы Константина Сергеевича Станиславского «Не верю!» уже стала легендарной.

Произнесите фразы, расположенные в левом столбце таблицы, с различными интонациями, перечисленными в правом столбце.

Фразы	Оттенки интонации
Не верю	Радость
Вот и все	Удивление
Ты думаешь?	Печаль
Все нормально	Гнев
	Надежда
	Безразличие, Пренебрежение

Задание 3: Работа над нормами орфоэпии, типичными ошибками произношения и ударения.

1. Прочитайте фрагмент текста песни «Мой кофе. Мой договор» группы «Глом». Найдите и исправьте орфоэпические ошибки, намеренно допущенные автором песни В. Москвиным.

Говорить могу я нАчать и углУбить весь абсурд.

Представлять отчет за квАртал и на стол положить йогУрт.

Может, мастер мне позвОнит Вешать лампу в колидор,

Но это мой кофе И мой договор!

2. Расставьте ударения в словах:

Дефис, красивее, баловать, партер, документ, некролог, понял, свекла, начался, квартал, средства, плесневеть, украинцы, жалюзи, мастерски, банты, каталог, танцовщица, торты, новорожденный, вероисповедание, донельзя.

Факсимиле, мизерный, нормировать, оптовый, валовой, втридорога, де-юре, договор, ходатайство, премировать, эксперт, гербовый.

Содержание практического занятия 6: Методика работы над произнесением речи.

Приемы убедительности речи, ее ясность, понимание.

Задание 1:

1. Написать и выступить с небольшой речью по выбранной теме. (обращение к событию, времени, месту; возбуждение любопытства; обращение к борьбе, конфликту, противоречиям; демонстрация какого-либо предмета; рассказ о себе, своем личном опыте, случае из вашей жизни, о прочитанном вами; цитирование, упоминание мнения авторитетного источника; исторический эпизод; ссылка на общеизвестный и общедоступный источник информации; риторический вопрос).

Примерные темы выступления:

1. О пользе восьмичасового сна.
2. Реклама обманывает вас.
3. Как выбирать профессию?
4. Образованный человек — полезный человек.

Проанализируйте возможные ситуации, где вам может понадобиться выступить с такими речами. Сформулируйте для каждой ситуации цель и задачу речи.

Задание 2:

1. В выбранной теме для выступления укажите общую и конкретную цель (общая цель - это вид реакции, которую Вы хотите вызвать у слушателей, конкретная цель – центральная мысль оратора).
2. Разделите свое выступление на подтемы
3. Проработайте рекапитуляцию темы

Практические занятия № 7, 8, 9

Тема: Техника речи оратора.

Количество часов: 6 ч.

Содержание практического занятия 7:

1. Методика работы над скороговоркой и созданием текстов на материале скороговорки. Чтение произведений художественной прозы, поэзии, жанров устного народного творчества для выбора тренингового и чтецкого материала.

Задание 1:

Дикционный тренаж с использованием скороговорок, пословиц, считалок.

Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки на одном выдохе.

Капля и камень долбит.

Правой рукой строят – левой ломают.

Кто вчера солгал, тому завтра не поверят.

Не плюй в колодец – пригодится воды напиться.

На скамеечке у дома целый день рыдала Тома.

Около кола – колокола, около ворот – коловорот.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет, если бы

Карл у Клары не крал кораллы, то Клара у Карла не крала б кларнет.

Была у Фрола – Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.

Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили Ларьку про Варьку – про Ларину жену.

На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали. Рассердилась вдова, убрала в сарай дрова.

Были у нас бары – пустели амбары, сгинули бары – полны амбары.

Рыла свинья белорыла, тупорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...

Интересно, сколько Егорок получится у Вас на одном выдохе?

Задание 2:

Артикуляционная гимнастика.

Прочтите стихотворение, четко произнося звуки, правильно используйте речевое дыхание и голос. Правильно доносите его содержание, уместно делайте паузы, своевременно подбирайте воздух.

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора...

Закрепление хорошей дикции осуществляется при чтении вслух поэтических и прозаических текстов. При этом необходимо следить за работой губ, языка, нижней челюсти, за отчетливым произнесением гласных звуков (ударных и безударных), за четким произнесением согласных, но не допускать при этом усиленного или подчеркнутого их произнесения.

Содержание практического занятия 8:

Освоение комплекса упражнений для расстановки смысловых ударений.

Задание 1. Прочитайте вслух, четко, со средней скоростью и логическими паузами каждую фразу (по три раза).

1. Галя гуляла по бульвару Гагарина около громадного государственного гастронома, оглядывая, как голодные голуби заглатывали грязные горошины.
2. Пробыло четыре часа, и начальник, человек честный и чистый, тщательным движением всыпал в чашку черный чай и включил электрический чайник.
3. Шел смешной шаловливый человечек с широкой черной шевелюрой, да рукавичку в ручей уронил, почесал шевелюру и поспешил вперед.

Задание 2: Разбейте текст на речевые такты, расставьте паузы, смысловые ударения.

«Хождение по мукам? Нет, так будет неправильно сказать. Были, были муки. И сомнения были, холодные, колющие. И, бывало, схватывало за горло отчаяние.

Все было, но зато и минуты восторга, необыкновенного, полного счастья, когда вдруг где-нибудь на дороге, во мраке, встретишь незнакомого, но родного человека, и он распахнет перед тобой все богатства своей души, непокоренной, красивой русской души и спросит:

«Как же быть, товарищ?» (Б.Горбатов, «Непокоренные»).

Задание 3: Прочтите текст.

Руководствуясь позицией авторской логической перспективы, найти то, чем хотел поделиться автор, перспективу развития действия.

Пример:

«Дома ещё не спали. Молодёжь дома Ростовых, воротившись из театра, поужинав, сидели у клавикорд. Соня и Наташа в голубых платьях, в которых они были в театре, хорошенькие и знающие это, счастливые, улыбаясь, стояли у клавикорд. Вера с Шиншиным играли в шахматы в гостиной. Старая графиня, ожидая сына и мужа, раскладывала пасьянс со старушкой-дворянкой, жившей у них в доме.

Денисов с блестящими глазами и взъерошенными волосами сидел, откинув ножку назад, у клавикорд и, хлопая по ним своими коротенькими пальчиками. Брал аккорды и, закатывая глаза, своим маленьким, хриплым, но верным голосом пел сочинённое им стихотворение «Волшебница», к которому он пытался найти «музыку».

Примечание:

С точки зрения грамматики, все предложения этого абзаца – двусоставны. Толстой описывает ту атмосферу, которую застаёт Николай Ростов у себя дома.

Важно прочитать текст так чтобы донести до зрителя состояние Николая Ростова, а не просто перечислить, кто и где стоит.

Содержание практического занятия 9:

Работа над определением задачи и сверхзадачи, как конечной цели выступления.

Форма проведения: Круглый стол. «Круглый стол» — это форма организации обсуждения темы, в которой изначально заложены несколько точек зрения. «Круглый стол» может помочь связать теорию и практику, выявить практическую ценность полученных знаний, умений и навыков.

Вопросы и задания для обсуждения:

Задание 1: Дайте определение понятиям «задача» и «сверхзадача». Аргументируйте свою точку зрения.

Задание 2: Прочтите поговорки. Подберите к поговорке (из предложенных) слово, наиболее точно определяющее их задачу. Подтвердите свою точку зрения.

1. “Кто говорит, тот сеет, кто слушает, тот собирает”
2. “В чужой беседе, всяк ума купит”
3. “С добрым словом и чёрная корка сдобой пахнет”
4. “Слово пуще стрелы разит”
5. “Язык до Киева доведёт”
6. “Доброе слово человеку, что дождь в засуху”

Слова для поговорок: сообщает, обогащает, успокаивает, влияет, воспитывает, помогает.

Задание 2: Прослушайте отрывок. Определите его тему, задачу и сверхзадачу. Как бы Вы продолжили текст?

С. Баруздин. Шел по улице солдат (отрывок)

Это рассказ о солдате. О необыкновенном солдате. О человеке с оружием в руках и с отвагой и любовью в сердце. Когда-то звали его красногвардейцем. Потом -красноармейцем. А сейчас зовут солдатом Российской Армии. Это – рассказ о герое. О необыкновенном герое. О человеке, который прошел тысячу трудных боев и выходил из них победителем. О человеке, который сто раз погибал и не погиб. О человеке, который защищал и сейчас защищает нашу страну от врагов. Это – рассказ о твоих дедах и отцах, братьях. Они были и есть солдатами-героями. Сколько лет сейчас тебе? Пятнадцать, семнадцать, а может быть, даже тридцать? Это, конечно, немало. Но стране нашей все же больше. И армии нашей больше. Значит, и рассказ этот надо начать с тех времен, когда тебя еще на свете не было.

Практические занятия № 10, 11, 12

Тема: Основы полемического мастерства оратора.

Количество часов: 6 ч.

Содержание практического занятия 10: Определение и закрепление правил продуктивного спора. Выяснение тезиса и антитезиса, выявление пункта противоречия.

Задание 1: Прочтите и объясните, как вы понимаете высказывание И. С. Тургенева?

«Спорь с человеком умнее тебя: он тебя победит..., но из самого твоего поражения ты можешь извлечь пользу для себя. Спорь с человеком ума равного: за кем бы ни осталась победа – ты по крайней мере испытаешь удовольствие борьбы. Спорь с человеком ума слабейшего... спорь не из желания победы; но ты можешь быть ему полезным. Спорь даже с глупцом; ни славы, ни выгоды ты не добудешь; но отчего иногда не позабавиться?» (Тургенев И. С. С кем спорить...).

Задание 2: Проанализируйте диалог Сократа. Объясните, как побеждает оппонента

Сократ? Какова цель этого диалога?

Три сита.

К Сократу прибежал человек и говорит: - Слушай, Сократ, должен тебе сказать, что твой друг... - Подожди, подожди, - перебил Сократ. - Просеял ли ты то, что хочешь сказать мне, через три сита? - Какие? Первое - это сито правды: то, что ты хочешь сказать, - это правда? - Не знаю, я так слышал...- Достаточно! А просеял ли ты эти свои слова через сито доброты? - Действительно ли то, что ты хочешь мне сказать, - это что-то доброе, созидающее? - Не знаю. Наверное, нет! Гм, ну, тогда просеем еще через третье сито: так ли уж необходимо, чтобы ты сказал мне то, с чем приходишь? - Нет, необходимости в этом нет! - А значит, - сказал мудрец, - если в этом нет ни правды, ни доброты, ни необходимости, то оставь это! Не говори и не обременяй этим ни меня, ни себя.

Информация для рассуждений: (Он постоянно сомневается и заставляет сомневаться других. Он требовал проверки и доказательства каждой мысли. Заставлял задумываться над содержанием каждого понятия. Конечная цель всех его диалогов – достижение цели.)

Задание 3: Объясните, как Вы понимаете следующие высказывания:

1. «Успех в жизни зависит от того, насколько успешно вы ведете свои переговоры» - Джеральд Ниренберг.
2. «Телефон – это то, что может сделать человека всесильным или совсем лишить его власти» - Поли Берд:

Свое понимание изложите письменно в виде небольшого сочинения.

Содержание практического занятия 11: Выработка навыков поведения в споре.

Задание 1: Продолжите предложение, выбрав из скобок, на ваш взгляд, правильные умозаключения:

Огромное значение для хорошего продуктивного спора имеют умения: (владеть собою; иметь спокойный темперамент; быть горячим, возбужденным оппонентом; говорить доброжелательно; доказывать раздражительно; приводить конкретные аргументации; яростно без аргументов отстаивать свою точку зрения; повышать голос до крика; подкреплять факты конкретными примерами; перебивать оппонента; злостное отрицание доводов).

Задание 2: Проранжируйте по степени важности следующие правила спора:

- умение правильно определить предмет спора и выделить пункты разногласий;
- умение не упускать из виду главных положений, из-за которых ведется спор;
- умение четко определить свою позицию в споре;
- умение находить общность исходных позиций, достигать начального взаимопонимания;
- правильное использовать понятия., исключить их многозначность в рамках дискуссии;
- уважительно относиться к оппоненту, стремление понять взгляды и убеждения противника, вникнуть в суть его позиции;
- умение сохранить выдержку и самообладание;
- умение обращать внимание на поведение оппонента, верно оценивать его действия;
- умение подбирать убедительные аргументы для обоснования своей позиции и опровержения позиции оппонента;

Задание 3: Объясните, каким правилам полемики соответствуют следующие афоризмы.

Выделите среди данных афоризмов такие, которые справедливы лишь для некоторых ситуаций.

Невозможно вести честный и искренний спор с дураком (М. Монтень).

Из двух ссорящихся более виноват тот, кто умнее (И. Гете).

Из двух спорящих больше горячится тот, кто не прав (И. Лэм).

Кто спорит, ссылаясь на авторитет, тот применяет не свой ум, а скорее память (Леонардо да Винчи).

Спор - опасная вещь. Вы можете победить, но вместе с тем- потерять друга (Д. Леббок).

Когда у вас нет серьезных доводов для возражения, лучше промолчите. Слабая защита лишь увеличивает силы противника, и молчание вредит меньше, чем неумелый ответ (К. Колтон).

Старайся, чтобы в споре слова твои были мягки, а аргументы тверды (Д. Вилкинс).

Говорить без доказательств - значит клеветать (П. Бомарше).

Содержание практического занятия 12: Правильное использование позволенных уловок в полемике, отступлений от задач спора. Использование мер против уловок. Софизмы.

Форма проведения занятия: письменный опрос по контрольным вопросам

Задание 1: Контрольные вопросы и задания:

1. Какие виды споров вы знаете?
2. Сформулируйте основные правила ведения спора, охарактеризуйте их.
3. Что оказывает влияние на поведение полемистов?
4. В чем проявляется уважительное отношение оппонентов друг к другу?
5. Какие полемические приемы применяются в споре? Приведите примеры их использования.
6. К каким уловкам нередко прибегают в споре недобросовестные полемисты? В чем суть этих уловок?
7. Приходилось ли вам сталкиваться с нечестными приемами противника? Как вы вели себя в подобной ситуации?
8. Что называется уловкой в споре?
9. Опишите сущность допустимых уловок в споре, приведите примеры подобного рода уловок.
10. Какие уловки считаются недопустимыми при проведении дискуссии или спора?
11. Определите сущность софизмов как разновидности уловок.

Практические занятия № 13, 14, 15

Тема: Взаимодействие оратора с аудиторией.

Количество часов: 6 ч.

Содержание практического занятия 13: Использование правила и приемов эффективного речевого воздействия оратора на аудиторию. Вербальное и невербальное речевое воздействие.

Форма проведения занятия: собеседование

Учебное занятие в форме собеседования характеризуется постановкой дополнительных вопросов, вводом логических задач, созданием проблемной ситуации для проверки понимания и усвоения материала. По итогам проводится краткий разбор, в котором анализируются знания обучающихся.

Задание 1: Дайте ответы на вопросы и выполните задания:

1. С какими типами аудитории может столкнуться оратор?
2. Как преодолеть неудачу, связанную с потерей нити повествования.
3. Что делать, если вы оговорились?
4. Как выйти из затруднительного положения, вызванного нелестными замечаниями из зала?
5. Какие типы ораторов выделял Цицерон?
6. Подготовьте короткое выступление по ниже указанной ситуации:
Вы собрали ваших сотрудников в начале рабочего дня и хотите несколькими убеждающими фразами вселить в них оптимизм, убедить их в том, что работа с самоотдачей даст должный результат.
7. Подготовьте речь на тему «Разрешите представиться». Обратите внимание на

оформление вступления и заключения. Используйте в речи выразительные и изобразительные средства.

8 Назовите и раскройте основные условия поддержания внимания аудитории.

Задание 2: посмотрите документальный фильм «Невербальное поведение». Какими практическими рекомендациями вы можете воспользоваться при подготовке к выступлению?

Ссылка на просмотр фильма:

https://yandex.ru/video/preview/?text=документальный%20фильм%20невербальное%20общение&path=wizard&parent-reqid=1635100991005450-4723761986078601208-vla1-2336-vla17-balancer-8080-BAL-6168&wiz_type=vital&filmId=6816963754552638859

Задание 3: Охарактеризуйте свою учебную группу как аудиторию слушателей. Какими признаками можно определить вашу группу?

Содержание практического занятия 14: Определение значения коммуникативного и поведенческого имиджа оратора. Значение ораторской индивидуальности.

Задание 1: В процессе выступления каждый оратор занимает определенную риторическую позицию – то есть выбирает для себя роль, в которой он будет выступать. Подберите к описанным риторическим позициям (ролям) оратора в ходе его выступления подходящие слова-определения: (позиция информатора; позиция комментатора; позиция собеседника; позиция советчика; позиция эмоционального лидера)

1. Такая позиция предполагает чистое изложение информации, сопровождающееся предупреждением о возможных ошибках в понимании материала.
2. Эту позицию обычно занимают, если аудитория информацию знает и ждет дополнительных сведений и личных оценок, комментариев к излагаемому материалу.
3. Оратор разделяет интересы и заботы аудитории, выступает «на равных». Данная роль предполагает, что оратор обращается к аудитории с просьбой высказать свое мнение, использует много вопросов.
4. Эту позицию обычно занимают, если слушатели хорошо знают тему выступления. Оратор в таком случае лишь как бы «расставляет акценты», указывает, как лучше поступить в той или иной ситуации.
5. Эту позицию занимают в том случае, если в аудитории приподнятое настроение, если самого оратора хорошо знают и ждут с интересом и нетерпением. В этой роли оратор чувствует себя достаточно свободно, допустимы импровизированные отступления от темы.

Обратите внимание: есть и риторические позиции коммуникативной неудачи, которые рекомендуется всячески избегать. К такой относится позиция просителя («потерпите, я скоро закончу свой доклад и уйду»). Необходимо иметь в виду, что только выступления, длящиеся не более одной минуты, можно проводить с одной позиции; подавляющее большинство выступлений следует проводить, занимая поочередно разные позиции по ходу выступления. Важно продумать перед выступлением, какие позиции вы будете занимать, излагая материал.

Задание 2: выразите невербальными средствами следующие значения (ваши однокурсники должны объяснить словами значение показанного жеста):

Предоставьте мне слово, я хочу сказать...

Молчите!

Позвони мне.

Тише!

Не торопись, не спеши.

Заканчивай, закругляйся.

Очень прошу!

Сдаюсь!

Подумай!

Болтун.

Чуть-чуть, немного.
Ненормальный!
Клянусь!

Содержание практического занятия 15: Использование приемов привлечения внимания слушателей, завоевания аудитории и управления ею.

Задание 1: Даны афоризмы. Произнесите речь по поводу одного из них: либо подтверждение, либо опровержение утверждаемой в нем мысли. Опишите ситуацию, в которой вы могли бы выступить с такой речью. Охарактеризуйте подробно аудиторию и укажите задачу речи. Проиллюстрируйте свой тезис: а) примером из жизни; б) ссылкой на авторитет; в) образным аргументом.

1. Кто сеет ветер, пожнет бурю (Библ.).
2. Посредственность обыкновенно осуждает все, что выше ее понимания (Ларошфуко).
3. Вопросы истины не решаются большинством голосов (Демокрит).
4. Достойный человек – не тот, у кого нет недостатков, а тот, у кого есть достоинства (В.О. Ключевский).
5. Для большинства людей наказанием является необходимость мыслить (Г. Форд).
6. Вся ценность общества зависит от того, какие возможности предоставляет оно развитию индивидуальности (А. Эйнштейн).
7. Общаясь, люди создают друг друга (Д.С. Лихачев).
8. В тяжелые времена от деловых людей толку больше, чем от добродетельных (Ф. Бэкон).
9. Искусство слова состоит в знании того, что следует сказать немногим и что можно сказать всем (М.М. Пришвин).

Задание 2: Найдите смысловые (логические) центры в следующем стихотворении в прозе И.С. Тургенева. Выделите их различными способами: силой и высотой звука, темпом речи, паузами, особой экспрессией. Помните, что возможно несколько вариантов «логической разметки» текста – в зависимости от понимания чтецом идеи произведения, его смысловых особенностей.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины
– ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!

Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома?

Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

Задание 3: Рассмотрите предлагаемые ситуации. Как вы думаете, какому из ораторов в каждом случае удастся достичь поставленной цели, а какому нет? Почему?

1. Продуктовая машина, подъезжая к магазину, регулярно задевает за деревья, растущие в палисаднике, и ломает их. Жители дома недовольны этим и намерены побеседовать с водителем машины.

А. Ах ты, бессовестный, как тебе не стыдно! Мы сажаем, растим, ухаживаем, а тебе трудно дерево объехать! Вам бы, шоферюгам, все только крушить и ломать, а сами сделать вы ничего не можете! Если еще раз замечу, что ты дерево ломаешь, твоему начальству буду жаловаться!

Б. Эх, парень, смотрю я на тебя и думаю: машину ты водишь отлично, это с первого взгляда видно. А ветки деревьев почему-то задеваешь каждый раз. Да я тебя не виню: смотри, как низко ветки висят, тут и не захочешь, а заденешь. А объезжать будешь, еще с дороги улетишь. Но ведь ты же машину всю этими ветками поцарапал! Так вот глянет на тебя другой человек и подумает: «Какой водитель неопытный, машина вся поцарапанная у него. Чайник, а не водитель!». Может с другой стороны подъехать? Там деревья над дорогой не свисают. И сам машину побережешь, и я тебе спасибо скажу: деревья ломать не будешь. А что колдобина там имеется, так я с ребятами, сегодня же закопаю.

2. Мальчишки регулярно разжигают костры в парке. Поскольку кругом много сухих листьев, костры часто приводят к пожарам, и уничтожается много кустов и деревьев.

А. А, шпана, уголовники! Опять костер развели! А ну потушите немедленно! Я кому говорю! Если через пять минут не потушите, звоню в милицию! Пусть ваши родители штраф платят, если не могут детей уму-разуму научить. Вырастили придурков, пусть теперь отвечают! А ты, паразит Колька, от меня точно не уйдешь! Устал я на твои художества смотреть. Сегодня же все отцу расскажу, пусть он тебе уши надерет! И чему только вас в школе учат!

Б. Привет, ребята! Хорошо проводите время? Что готовите на ужин? Я в детстве тоже любил костры разводить – и до сих пор люблю. Но, знаете, ведь в парке это опасно. Знаю, что вы не причините вреда, но другие ребята не так осторожны. Они придут сюда, увидят, что вы костры разводите, разведут сами и не погасят перед уходом. Огонь распространится по сухим листьям и сожжет деревья. Если не соблюдать осторожность, все деревья погибнут, и вас могут посадить в тюрьму за разведение костров. Я не хочу вас поучать и командовать, но пожалуйста, отгребите прямо сейчас листья от костра засыпьте их землей, а перед уходом насыпьте в костер побольше земли. Сделаете так? А в следующий раз, когда захотите поиграть, может быть, лучше разведете костер на песке за холмом? Там это совсем безопасно. Спасибо, ребята. Желаю хорошо провести время.

Практические занятия № 16, 17, 18

Тема: Подготовка к самопрезентации. Речевой имидж оратора.

Количество часов: 6 ч.

Содержание практического занятия 16: Формирование ораторской речи и манеры как часть образа оратора.

Задание 1. Посмотрите ролики на тему «Учимся говорить публично» на страничке «Как развивать ораторское искусство», прочитайте сопутствующий им материал.

Поделитесь опытом из собственной ораторской практики – как вам удавалось преодолеть страх, робость, волнение перед началом выступления.

Задание 2: Составьте и произнесите речь на 2-3 мин. о вас самих, вашу визитную карточку. Цель ее – познакомить с собой, представить себя, заинтересовать собой, обаять аудиторию. Найдите для такой речи, в которой вы ведете рассказ о вашем характере, увлечениях, достоинствах и недостатках, неожиданный прием, ассоциацию, чтобы не только сообщить свои анкетные данные, но наиболее искренне и полно представить свой внутренний мир.

Определите, для какой целевой аудитории вы ориентируете данную речь. Потратьте на ее подготовку от 10 до 20 минут. Напишите речь, но не зачитывайте ее, а лишь изредка заглядывайте в листок.

Содержание практического занятия 17: Значение и работа над имиджем оратора. Влияние внешнего вида на образ оратора.

Задание 1: Составьте и произнесите речь на 2-3 мин. о вашей коллеге, либо о человеке, хорошо известном аудитории, который, как будто бы, «в представлении не нуждается». Цель ее – познакомить с человеком, представить его, предложить, обрисовать аудитории его внешний имидж, стиль. Для этого используйте оригинальные приемы, малоизвестную для аудитории информацию об этом человеке, позволяющую увидеть его с незнакомой стороны.

Задание 2: Выделите из списка пословиц и поговорок те, в которых речь идет о воздействии имиджа на окружающих. Ответы поясните. Приводите примеры из собственной жизни о роли имиджа.

1. «По платью встречают, по уму провожают»

- 2.«Кудри завивай, да про дело не забывай»
- 3.«Красивый вид человека не портит»
- 4.«Наряди пня – и пень дороже будет»
- 5.«По одежде судят о положении человека»
- 6.«По платью видят, кто таков идет»
- 7.«Лучше меньше, да лучше»,
- 8.«Лучше без, чем неумело».

Задание 3: Ответьте на вопросы предложенного теста. Уделяете ли вы достаточно внимания своему внешнему виду? Имеет ли это для Вас значение? Почему?

1. Аккуратно ли уложена ваша одежда в шкафу? Да, вся целиком –3, в основном да –2, нет–1
2. Приготавливаете ли вы свою одежду, обувь и сумку заранее на завтра? да, всегда – 3, иногда – 2, обычно нет – 1.
3. Когда вы обычно пришиваете оторвавшуюся пуговицу? сразу, как оторвется – 3, после возвращения домой –2 только после того, как кто-нибудь обратит на это ваше внимание -1.
4. Как вы заботитесь о своей одежде? после прихода домой переодеваетесь и аккуратно укладываете одежду – 3, о состоянии своей одежды вспоминаете лишь перед выходом из дома – 2, не заботитесь о своей одежде –1.
5. Как вы носите обувь? ремонтирую часто, по мере необходимости – 3, носите разную обувь на работе, дома, для занятий спортом, для поездки за город –2, носите одни и те же туфли, пока они не развалятся –1.
6. Как часто вы посещаете парикмахера? как правило, раз в месяц – 3, раз в полгода – 2, только тогда, когда уже не можете на себя смотреть – 1.
7. Что для вас означают косметические средства? Это: ваша необходимая ежедневная потребность – 33 важная часть гигиены – 23 бесполезная трата денег – 1.

Решение: 7 - 14 баллов: вы не лишены элегантности, но небольшие огрехи, как, например стоптанные каблуки на туфлях, оторванная пуговица, пятно на юбке или оторвавшийся подол, могут повредить тому общему впечатлению, которое вы стараетесь производить на других.

15 и более баллов: вы уделяете достаточно внимания своей внешности, как она того заслуживает. Люди с удовольствием, а иногда, к сожалению, и с завистью наблюдают, как хорошо вы выглядите.

Содержание практического занятия 18: Поведенческий имидж оратора (мимика, жесты, поза, индивидуальные физические особенности).

Форма проведения: Круглый стол - это форма организации обсуждения темы, в которой изначально заложены несколько точек зрения. «Круглый стол» может помочь связать теорию и практику, выявить практическую ценность полученных знаний, умений и навыков.

Вопросы и задания для обсуждения темы:

1. Охарактеризуйте акустическое поведение оратора (техника речи):

- звучность и выразительность речи
- темп речи
- тембр речи
- интонация

2. Расскажите о кинесических (кинесика — совокупность телодвижений применяемых в процессе человеческого взаимодействия (за исключением движений речевого аппарата). особенностях невербального общения:

- жесты,
- позы,
- мимика.

3. Что называют визуальным контактом. Как проявляется национальная специфика взгляда?

4. Охарактеризуйте пространственные правила взаимодействия между участниками общения.

5. Как могут проявляться межнациональные различия невербального общения? Приведите примеры.

Контрольная точка 2: Терминологический диктант.

5 семестр ЗФО

Практические занятия № 1,2

Тема: Понятие риторической коммуникации и риторики. Современная риторика как этап развития риторики. История развития ораторского искусства. Величайшие ораторы прошлого и современности. Виды и структура ораторской речи.

Количество часов: 4 ч.

Содержание практического занятия 1: Работа над видами и структурой ораторской речи.

Задание 1: Определите род и вид речи в предложенных текстах. Перескажите содержание художественно.

1. Древнегреческий философ Аристотель: «Дружба – самое необходимое для жизни, так как никто не пожелает себе жизни без друзей, даже если б он имел все остальные блага'. Давайте выпьем за самое великое благо – за дружбу!»

2. Мудрец и ученик сидят у ворот своего города. Подходит путник и спрашивает: «Что за люди живут в этом городе?». «А кто живет там, откуда ты пришел?» – спрашивает мудрец. «Ох, мерзавцы и воры, злые и развращенные». «Здесь тоже самое», - ответил мудрец. Через некоторое время подошел другой путник и тоже спросил, что за злые и развращенные». «Здесь тоже самое», - ответил мудрец. Через некоторое время подошел другой путник и тоже спросил, что за народ в этом городе. «А кто живет там, откуда ты пришел?» – спросил мудрец. «Прекрасные люди, добрые и отзывчивые», - ответил путник. «Здесь ты найдешь таких же» сказал мудрец. «Почему ты одному сказал, что здесь живут негодяи, а другому – что здесь живут хорошие люди?» – спросил мудреца ученик. «Везде есть и хорошие люди, и плохие», - ответил ему мудрец. – «Просто каждый находит только то, что умеет искать».

Задание 2: Изложите письменно ваше понимание высказываний:

1. Достоинство словесного выражения – быть ясным и не быть низким. (Аристотель)

2. Часто убеждение бывает действеннее силы. (Эзоп)

Задание 3: Составить предложения со следующими выражениями:

1. Alma mater – Мать кормилица (традиционное название ВУЗа)

2. Сизифов труд – напрасный труд.

3. Танталовы муки – бесконечные муки.

4. Ящик Пандоры – источник несчастий, бедствий.

5. Яблоко раздора – причина ссоры.

6. Прокрустово ложе – мерка, под которую насильственно подгоняется что-нибудь.

Задание 4: Составить речь – поздравление.

Содержание практического занятия 2: Формирование практические умений видеть целевые установки оратора и соотносить их с родом и видом речи.

Задание 1: Ознакомьтесь с классическими определениями риторики, предложенными в лекции. В чём сходство и различие в понимании риторики авторами? Раскройте идеи, содержащиеся в каждом определении (например, каковы способы убеждения слушателей по Аристотелю, каковы источники приобретения красноречия с точки зрения М. В. Ломоносова и т. п.).

Задание 2: Ознакомьтесь с современными определениями риторики, предложенными в лекции. В чём заключается широкое и узкое понимание риторики? Можно ли утверждать, что риторика и оратория – тождественные понятия? Раскройте идеи, содержащиеся в каждом определении (например, какие части имеет риторика как

учение о мысли речи).

Задание 3: Ознакомьтесь с характеристиками разных видов ораторских речей. Выделите наиболее важные, главные, на Ваш взгляд, индивидуальные особенности оратора.

Люди имеющие ораторские навыки всегда легко приобретают статус лидера среди друзей, коллег, быстро добиваются успехов во многих делах. Невозможно представить политического деятеля, который не умеет говорить логично и структурировано. На протяжении всей истории человечества появлялись люди, чье ораторское мастерство выходило на выдающийся уровень. Таких людей по праву можно назвать великие ораторы. **Анатолий Федорович Кони (1844-1927).** Анатолий Федорович занимался юридической и общественной деятельностью в конце 19 — в начале 20 века. Он призывал всех соблюдать нравственность в судебном процессе. Речь Кони всегда была живой и динамичной, никогда не звучала монотонно. Он считал, что ораторы, выступающие в судебных заседаниях, должны быть справедливыми, вставать на защиту истины. В своих выступлениях Кони не отличался сухостью, а давал волю эмоциям. Но он умел совмещать факты с чувствами так, чтобы текст оказывал положительное для него воздействие на умы судей. Защитная речь этого оратора не оставляла ни капли сомнения, что приговор будет вынесен в его пользу

Лев Давидович Троцкий (1879-1940). Многие люди говорили, что Лев Давидович — это лучший оратор 20 века. У него был мощный тембр голоса, слова произносились четко и понятно. Он был умным и активным человеком, которого боялись многие противники. Сам же великий оратор не испытывал страха ни перед одним человеком, поэтому говорил в лицо все, ничего не тая. Речь Троцкого всегда была выстроена последовательно, логично и кратко. Он хорошо умел убеждать людей, поэтому у него было большое количество соратников. Его дар красноречия был ярко виден во время политических выступлений.

Владимир Ильич Ленин (1870-1924). Великие ораторы 20 века – в этот перечень, несомненно, должен входить Ленин. Владимир Ильич выступал с такими речами, которые были доступны и понятны каждому представителю народа. Он отлично чувствовал, какой настрой присутствует у людей, поэтому мог завлечь их практически любыми идеями. Больше всего он использовал диалог, общаясь с народом, отвечая на их вопросы. Его речь отличалась лаконичностью, конкретностью. Также он применял направляющую жестикуляцию рук, которая только усиливала влияние на людей. Ленин обладал харизмой, которая привлекала всех слушающих людей. Его фразы становились крылатыми, их использовали другие люди и печатали в изданиях.

Владимир Владимирович Путин (1952). Владимир Владимирович — пожалуй, самый известный российский политический оратор современности. Он говорит легко, используя в своей речи немного юмора. Выступления его всегда хорошо продуманы, не содержат ничего лишнего. Жестикуляция рук плавная, которая нисколько не отвлекает внимание людей, лишний раз подчеркивает уверенность. Этот политический деятель отличается сдержанностью и спокойствием во время общения с народом или коллегами, не позволяя себе сказать резкое или грубое слово. На вопросы людей он всегда отвечает четко, так как хорошо разбирается во многих сферах жизнедеятельности.

Владимир Вольфович Жириновский (1946-2022). Владимир Вольфович отличается тем, что его речь всегда сопровождалась эмоциональной окраской, она непредсказуема и даже иногда обладает некоторой агрессивностью. Его выступления больше похожи на шоу. Он нередко оказывает своими словами давление на собеседника, использует энергичную жестикуляцию Жириновский обладал сильной харизмой. Но он не просто великий оратор, а очень умный и справедливый политический деятель. Владимир Вольфович легко мог развернуть спор, так как разбирается в любой теме. Он не отличался сдержанностью, всегда говорил то, что думает, выражает свои эмоции, зачастую мог позволить сказать себе

лишнего для заострения внимания на своей персоне.

Уинстон Черчилль (1874-1965). Данный политический деятель всегда предварительно готовился к каждому своему выступлению, продумывая даже мимику и жестикуляцию. Он отработывал текст так, чтобы он был идеальным. Этот человек отличался харизмой, часто использовал в своей речи юмор. Он так был воодушевлен своими идеями, что мог заражать ими весь народ. При составлении текста он активно пользовался такими художественными приемами, как метафора и сравнение. В процессе общения Черчилль старался быть спокойным и вести себя естественно. С рождения он имел такой дефект речи, как шепелявость, однако, со временем он сумел от него избавиться.

Адольф Гитлер (1889-1945). Несмотря на всю свою дьявольскую сущность, этот человек был сильнейшим оратором, который выступая, всегда держал народные массы в напряжении и полном внимании. В выступлениях он применял резкую жестикуляцию рук, говорил эмоционально и даже грубовато. В его речах наблюдалась такая черта, как использование длительных пауз с целью подчеркнуть что-то важное и основное. Речь он подготавливал заранее, записывая все на бумаге. Гитлер не отличался сдержанностью, поэтому нередко давал волю эмоциям, выплескивая их на слушателей. Людей привлекало то, что он говорил то медленно, то быстро. Поэтому данный прием использовался им в каждом выступлении. Несмотря на то, что его идеи были злыми и неверными, народ поддерживал его. В связи с этим Гитлера называют оратором зла.

Контрольная точка: Эссе

Практическое занятие № 3

Тема: Основные этапы работы оратора над речью. Культура речи оратора.

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: Защита мультимедийной презентации

Содержание практического занятия: Защита мультимедийной презентации на тему: характеристика культуры речи оратора и нормативных требований к ней.

Мультимедийная презентация — это презентация, в которой используются несколько цифровых медиаформатов и интерактивные элементы, такие как изображения, анимация, видео, аудио и текст, для передачи сообщения или информации аудитории.

Форма проведения: занятие-исследование.

Задание 1: Темы для презентации:

1. Понятие риторического идеала и риторического канона.
2. «Поэтами рождаются, ораторами становятся!», - Цицерон (великий оратор). (Важность и значение подготовки к выступлению).
3. Великий Шекспир: «Где мало слов, там вес они имеют».
4. «Слова умеют плакать и смеяться, приказывать, молить и заклинать, и, словно сердце, кровью обливаться, и равнодушно холодом дышать. ...», - Я. Козловский. (Словесное оформление публичного выступления).

Практическое занятие № 4

Тема: Техника речи оратора.

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия: Методика работы над скороговоркой и созданием текстов на материале скороговорки. Чтение произведений художественной прозы, поэзии, жанров устного народного творчества для выбора тренировочного и чтецкого материала.

Задание 1:

Дикционный тренаж с использованием скороговорок, пословиц, считалок.

Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки на одном выдохе.

Капля и камень долбит.

Правой рукой строят – левой ломают.

Кто вчера солгал, тому завтра не поверят.

Не плюй в колодец – пригодится воды напиться.

На скамеечке у дома целый день рыдала Тома.

Около кола – колокола, около ворот – коловорот.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет, если бы

Карл у Клары не крал кораллы, то Клара у Карла не крала б кларнет.

Была у Фрола – Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.

Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили Ларьку про

Варьку – про Ларину жену.

На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали. Рассердилась вдова, убрала в сарай дрова.

Были у нас бары – пустели амбары, сгинули бары – полны амбары.

Рыла свинья белорыла, тупорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла. Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...

Интересно, сколько Егорок получится у Вас на одном выдохе?

Задание 2:

Артикуляционная гимнастика.

Прочтите стихотворение, четко произнося звуки, правильно используйте речевое дыхание и голос. Правильно доносите его содержание, уместно делайте паузы, своевременно добирайте воздух.

Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день,

Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась,

Ложился на поля туман,

Гусей крикливых караван

Тянулся к югу: приближалась

Довольно скучная пора;

Стоял ноябрь уж у двора...

Закрепление хорошей дикции осуществляется при чтении вслух поэтических и прозаических текстов. При этом необходимо следить за работой губ, языка, нижней челюсти, за отчетливым произнесением гласных звуков (ударных и безударных), за четким произнесением согласных, но не допускать при этом усиленного или подчеркнутого их произнесения.

Практическое занятие № 5

Тема: Основы полемического мастерства оратора.

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия: Определение и закрепление правил продуктивного спора. Выяснение тезиса и антитезиса, выявление пункта противоречия.

Задание 1: Прочтите и объясните, как вы понимаете высказывание И. С. Тургенева?

«Спорь с человеком умнее тебя: он тебя победит..., но из самого твоего поражения ты можешь извлечь пользу для себя. Спорь с человеком ума равного: за кем бы ни осталась победа – ты по крайней мере испытаешь удовольствие борьбы. Спорь с человеком ума слабейшего... спорь не из желания победы; но ты можешь быть ему полезным. Спорь даже

с глупцом; ни славы, ни выгоды ты не добудешь; но отчего иногда не позабавиться?» (Тургенев И. С. С кем спорить...).

Задание 2: Проанализируйте диалог Сократа. Объясните, как побеждает оппонента Сократ? Какова цель этого диалога?

Три сита.

К Сократу прибежал человек и говорит: - Слушай, Сократ, должен тебе сказать, что твой друг... - Подожди, подожди, - перебил Сократ. - Просеял ли ты то, что хочешь сказать мне, через три сита? - Какие? Первое - это сито правды: то, что ты хочешь сказать, - это правда? - Не знаю, я так слышал...- Достаточно! А просеял ли ты эти свои слова через сито доброты? - Действительно ли то, что ты хочешь мне сказать, - это что-то доброе, созидающее? - Не знаю. Наверное, нет! Гм, ну, тогда просеем еще через третье сито: так ли уж необходимо, чтобы ты сказал мне то, с чем приходишь? - Нет, необходимости в этом нет! - А значит, - сказал мудрец, - если в этом нет ни правды, ни доброты, ни необходимости, то оставь это! Не говори и не обременяй этим ни меня, ни себя.

Информация для рассуждений: (Он постоянно сомневается и заставляет сомневаться других. Он требовал проверки и доказательства каждой мысли. Заставлял задумываться над содержанием каждого понятия. Конечная цель всех его диалогов – достижение цели.)

Задание 3: Объясните, как Вы понимаете следующие высказывания:

1. «Успех в жизни зависит от того, насколько успешно вы ведете свои переговоры» - Джеральд Ниренберг.

2. «Телефон – это то, что может сделать человека всесильным или совсем лишить его власти» - Поли Берд:

Свое понимание изложите письменно в виде небольшого сочинения.

Практическое занятие 6

Тема: Взаимодействие оратора с аудиторией. Подготовка к самопрезентации. Речевой имидж оратора.

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия: Значение и работа над имиджем оратора. Влияние внешнего вида на образ оратора.

Задание 1: Составьте и произнесите речь на 2-3 мин. о вашей коллеге, либо о человеке, хорошо известном аудитории, который, как будто бы, «в представлении не нуждается». Цель ее – познакомить с человеком, представить его, предложить, обрисовать аудитории его внешний имидж, стиль. Для этого используйте оригинальные приемы, малоизвестную для аудитории информацию об этом человеке, позволяющую увидеть его с незнакомой стороны.

Задание 2: Выделите из списка пословиц и поговорок те, в которых речь идет о воздействии имиджа на окружающих. Ответы поясните. Приводить примеры из собственной жизни о роли имиджа.

1. «По платью встречают, по уму провожают»

2.«Кудри завивай, да про дело не забывай»

3.«Красивый вид человека не портит»

4.«Наряди пня – и пень дороже будет»

5.«По одежде судят о положении человека»

6.«По платью видят, кто таков идет»

7.«Лучше меньше, да лучше»,

8.«Лучше без, чем неумело».

Задание 3: Ответьте на вопросы предложенного опросника. Уделяете ли вы достаточно внимания своему внешнему виду? Имеет ли это для Вас значение? Почему?

1. Аккуратно ли уложена ваша одежда в шкафу? Да, вся целиком –3, в основном да –2,

нет – 1

2. Приготавливаете ли вы свою одежду, обувь и сумку заранее на завтра? да, всегда – 3, иногда – 2, обычно нет – 1.

3. Когда вы обычно пришиваете оторвавшуюся пуговицу? сразу, как оторвется – 3, после возвращения домой – 2 только после того, как кто-нибудь обратит на это ваше внимание – 1.

4. Как вы заботитесь о своей одежде? после прихода домой переодеваетесь и аккуратно укладываете одежду – 3, о состоянии своей одежды вспоминаете лишь перед выходом из дома – 2, не заботитесь о своей одежде – 1.

5. Как вы носите обувь? ремонтирую часто, по мере необходимости – 3, носите разную обувь на работе, дома, для занятий спортом, для поездки за город – 2, носите одни и те же туфли, пока они не развалятся – 1.

6. Как часто вы посещаете парикмахера? как правило, раз в месяц – 3, раз в полгода – 2, только тогда, когда уже не можете на себя смотреть – 1.

7. Что для вас означают косметические средства? Это: ваша необходимая ежедневная потребность – 3, важная часть гигиены – 2, бесполезная трата денег – 1.

Результаты опроса: 7 - 14 баллов: вы не лишены элегантности, но небольшие огрехи, как, например стоптанные каблук на туфлях, оторванная пуговица, пятно на юбке или оторвавшийся подол, могут повредить тому общему впечатлению, которое вы стараетесь производить на других.

15 и более баллов: вы уделяете достаточно внимания своей внешности, как она того заслуживает. Люди с удовольствием, а иногда, к сожалению, и с завистью наблюдают, как хорошо вы выглядите.

6.1.2. Виды средств оценивания, применяемых при проведении «Контрольных точек» и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Контрольная точка 1. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Во введении нужно рассказать, о чем пойдет речь в работе, а еще обозначить свой тезис — то, что будете доказывать на протяжении всего эссе. В основной части нужно привести аргументы и доказательства тезиса. Это могут быть примеры из художественной литературы, ссылки на научные исследования и даже обращение к своему жизненному опыту. В заключении нужно суммировать уже сделанные выводы и дать окончательный ответ на вопрос эссе.

Структура аргументации (доказательства)

Тезис — это сужение, которое надо доказать.

Аргументы — это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод — это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения — это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах

Время написания эссе- 30 минут. Объем – 2-4-страницы рукописного текста

Темы:

1. Культура мышления и культура речи.
2. Личность оратора.
3. Особенности современной риторики XX-XXI века.
4. Публичная речь в современном мире.

Критерии оценивания эссе:

Показатели оценки (баллы)		Критерии оценки
ОФО	ЗФО	
9- 10	9- 10	Выставляется обучающемуся, если: -обучающийся представляет собственную точку зрения (позицию, отношение) при раскрытии проблемы; -проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; -предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный опыт
7-8	7-8	Выставляется обучающемуся, если: -обучающийся представляет собственную точку зрения (позицию, отношение) при раскрытии проблемы; -проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретической связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); -предоставлена аргументация своего мнения с опорой на личный опыт
5-6	5-6	Выставляется обучающемуся, если: -представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; -проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; -представлена аргументация своего мнения с опорой на личный опыт без теоретического обоснования
0-4	0-4	Выставляется обучающемуся, если: -собственная точка зрения (позиция, отношение) не представлена; -проблема раскрыта на бытовом уровне; -аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы

Контрольная точка 2. Терминологический диктант

Терминологический диктант – это форма проверки знаний специфической терминологии в определенной области знаний. Он позволяет преподавателям оценить не только правильность написания и использования терминов, но и глубину понимания учебного материала обучающимися

Задание: установите соответствие между терминами и их определением (содержанием)

Последовательность действий при выполнении задания

1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.
2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – термины; список 2 – их определение
3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.
4. Записать попарно буквы и цифры вариантов ответа (например А1 или В2).

№	Термин	№	Определение термина
1	Полемика	А	краткое меткое изречение, лаконичное, емкое, несущее в себе значительную, важную мысль; нередко строится как антитеза или иная фигура речи. Служить бы рад – прислуживаться тошно! (А.С.Грибоедов).
2	Кульминация	В	всеобщее признание; лицо, пользующееся признанием. Ссылка на их мнение – один из приемов риторики.
3	Аллегория	С	иносказание; один из видов тропов: отвлеченная мысль передается через конкретный, отчетливо представляемый образ. Например, в баснях лиса — «хитрость».
4	Импровизация	Д	сходство между предметами, явлениями в каких-либо отношениях: 1) метод рассуждения, доказательства; 2) форма умозаключения: на основании сходства предметов в каком-либо отношении делается вывод о сходстве и в других отношениях.
5	Антитеза	Е	фигура речи, построенная на противопоставлении, нередко – на антонимической паре. Пример: Жизнь коротка – искусство вечно.
6	Харизма.	Ф	вид тропа, образное преувеличение. Пример: ждать целую вечность.
7	Диалог	Н	обсуждение какого-либо спорного политического, научного, дипломатического и т.п. вопроса, доклада, книги на конференциях, собраниях, в прессе и др. Обычно имеет своей целью выявление общности подходов, достижение согласия между ее участниками.
8	Сарказм	К	разговор двух человек (иногда – нескольких: полилог). В разговоре говорящий и слушающий меняются ролями. Употребителен термин диалогическая речь.
9	Аналогия	Л	быстрое, без подготовки, сочинение и исполнение стихов, прозы, музыки, а также продукт такого творчества. Умение, необходимое оратору (в варианте прозы). Требуется огромная эрудиция, развитых механизмов речи, опыта.
10	Авторитет	М	композиционная часть повествовательного произведения; высшая точка напряжения в развитии сюжета, предшествующая разрешению конфликта
11	Дискуссия	Н	язвительная, жестокая насмешка, построенная на контрасте внешнего смысла и подтекста.
12	Афоризм	О	спор, преимущественно в политике, науке, - вид дискуссионной речи.
13	Элокуция	Р	теория красноречия, наука об ораторском искусстве.
14	Риторика	Р	раздел классической риторики, «выражение» и «украшение»: в

			нем рассматривается языковое оформление подготовленного содержания речи.
15	Гипербола	S	притягательная сила одаренной личности, способная убеждать других и вести их за собой; этому лидеру свойственны умение общаться, выразительная внешность, сильный характер, риторические способности, уверенность в себе и профессиональность.
		T	троп, основанный на сходстве предметов, явлений. Пример: Смирились вы, моей весны Высокопарные мечтанья. (А.С. Пушкин). Весны – т.е. юности.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Ключ к тестовому заданию контрольной точки 2: A12, B 10, C3, D9, E5, F15, H11, K7, L4, M2, N8, O1, P14, R13, S6.

Критерии оценивания терминологического диктанта:

Показатели оценки (баллы)		Критерии оценивания
ОФО	ЗФО	
9-10	9-10	Обучающийся безошибочно указывает 90–100% (13-15) терминов, понимает их основной смысл.
7-8	7-8	Обучающийся безошибочно указывает 70–89% (10-12) терминов, понимает и передаёт основной их смысл. Дается ответ, удовлетворяющий вышеизложенным требованиям, но допускаются единичные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя
5-6	5-6	Обучающийся безошибочно указывает 51–69% (7-10) терминов. Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в определениях.
0-4	0-4	Обучающийся указывает менее 50% (6) терминов и допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

6.4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы к промежуточной аттестации 5 семестр - зачет с оценкой.

Вариант 1.

Задание 1. Соотнесите приведенные отрывки с наименованием литературного источника

1. Прочитайте внимательно приведенные отрывки и сопоставьте их с наименованием литературного источника, из которого они приведены. Наименование литературного источника обозначено цифрой, приведенный отрывок – шифром.

2. Запишите попарно буквы и цифры вариантов ответа (например, 1С или 2D).

цифра	Наименование литературного источника	Приведенный отрывок	шифр
-------	--------------------------------------	---------------------	------

1	Владимир Мономах (1053–1125) «Поучение»	«Слово, есть род картины, оно может быть превосходно в своей рисовке или в первом очертании. Но без красок картина будет мертва. Одно выражение может дать ему жизнь. Оно может украсить мысли низкие и ослабить высокие. Великие ораторы не по чему другому были велики, как только по выражению».	А
2	Платон устами Сократа в диалоге «Федр» убеждает в необходимости сделать речь одушевленной и соразмерной:	«Следует мужьям поучать жен своих с любовью и примерным наставлением; жены мужей своих вопрошают о строгом порядке, о том, как душу спасти, Богу и мужу угодить и дом свой хорошо устроить, и во всем покоряться мужу; а что муж накажет, с тем охотно соглашаться и исполнять по его наставлению: и прежде всего иметь страх Божий и пребывать в телесной чистоте...».	В
3	«Домострой» Сильвестра	«Речь должна быть составлена словно живое существо: у нее должно быть тело с головой и с ногами, а туловище и конечности должны подходить друг к другу и соответствовать целому».	С
4	Сперанский Михаил Михайлович (1777–1839) учебник «Правила высшего красноречия».	«Что умеете хорошего, то не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь – как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь от других стран. Лениость ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее, прежде всего к церкви: пусть не застанет вас солнце в постели».	Д
		«Спорь с человеком умнее тебя: он тебя победит..., но из самого твоего поражения ты можешь извлечь пользу для себя. Спорь с человеком ума равного: за кем бы ни осталась победа – ты по крайней мере испытаешь удовольствие борьбы. Спорь с человеком ума слабейшего... спорь не из желания победы; но ты можешь быть ему полезным. Спорь даже с глупцом; ни славы, ни выгоды ты не добудешь; но отчего иногда не позабавиться?»	Ф

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 2. Установите соответствие с родом и видом речей.

1. Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.
2. Внимательно прочитайте оба списка: список 1 название рода речи; список 2 – вид речи
3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.

4. Записать попарно буквы и цифры вариантов ответа (например, 1А или 2F).

№	Род	№	Вид
1	судебная	А	лекция доклад обзор и т.п.
2	социально-политическая	В	обвинительная защитительная
3	социально-бытовая	С	парламентская митинговая патриотическая дипломатическая инаугурационная и т.п.
4	богослужебная	Д	юбилейная приветственная застольная надгробная и т.п.
5	академическая	Е	проповедь
		F	диалектная просторечная жаргонная

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5

Задание 3. Определите последовательность подготовки к публичному выступлению.

1. Прочтите внимательно этапы подготовки к публичному выступлению.
2. Внимательно просмотрите этапы хронологической подготовки к выступлению.
3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.
4. Записать попарно буквы и цифры вариантов ответа (например, 1А или 2Б).

Этапы хронологической последовательности подготовки к выступлению	№	Этапы подготовки к публичному выступлению
1	А	Написание текста выступления
2	Б	Подбор материала (документы, статьи, умение работать с книгами)
3	Г	Систематическое самообразование (приобретение новых знаний, умений и навыков в области ораторского мастерства)
4	Д	Выбор темы, определение целевой установки
5	Е	Репетиция перед выступлением
6	Ж	Работа над композицией выступления.

7	З	Разработка плана выступления
8	И	Изучение и анализ материала
	К	Организация пространства

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6	7	8

Задание 4. Установить соответствие между отрывками из текстов и функциональными стилями, к которым они принадлежат.

1. Внимательно прочитать задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.
2. Прочитать оба списка: список 1 – функциональные стили; список 2- отрывки из текстов.
3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2 и определить к текстам каких функциональных стилей они принадлежат, сформировать пары элементов.
4. Записать попарно буквы и цифры вариантов ответа (например, А1 или В2).
(научный; публицистический; официально-деловой; разговорно-бытовой; художественный).

№	Функциональные стили	№	Отрывки из текстов
1	Художественный	А	Гроза — атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися над ней предметами. Эти разряды — молнии сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом и сильным ветром (иногда до шквала).
2	Научный	В	Вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось еще одно стихийное бедствие: ливневый дождь вызвал сильное наводнение.
3	Разговорно-бытовой	С	Доводим до Вашего сведения, что вчера после полуночи над районным центром — городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около получаса. Скорость ветра достигала 30—35 метров в секунду. Причинен значительный материальный ущерб жителям деревень Ивановка, Щепялово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Человеческих жертв нет.
4	Официально-деловой	Д	Ты не поверишь, какая гроза прошла вчера над нами! Я человек не робкого десятка, и то

			испугался насмерть. Сначала все было тихо, нормально, я уже собирался было лечь, да вдруг как сверкнет молния, бабахнет гром! И с такой силищей, что весь ваш домишко задрожал. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову. А потом разверзлись хляби небесные...
5	Публицистический	Е	Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на ее краю висели большие, черные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и на левом горизонте. Этот оборванный, разлохмаченный вид тучи придавал ей какое-то пьяное, озорническое выражение. Явственно и не глухо проворчал гром. Егорушка перекрестился и стал быстро надевать пальто. (...).
		Г	Приветик, милая подружка Светочка! Спешу сообщить, что я быстро добралась к тётке в деревню. Здесь так классно! Наконец-то могу дрыхнуть, сколько хочется. Свежий воздух просто пьётся глотками, и рядом речка. В такую духотищу это просто спасение. Не представляю, как ты там живешь в этих каменных джунглях! Собирай свои манатки и приезжай отдохнуть в выходной день. Не пожалеешь! Твоя Надя.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5

Задание 5. Выявите соответствие между авторами и их высказываниями.

Последовательность действий при выполнении задания

1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.
2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – Автор; список 2 – высказывание, изречение.
3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.
4. Записать попарно буквы и цифры вариантов ответа (например А1 или F2).

№	Автор	№	Высказывание (изречение)
1	М. В. Ломоносов	А	«Истина всегда торжествует!» автором афоризма является:

2	Аристотель.	В	Первый русский учебник по риторике был написан автором
3	Цицерон	С	Мнение о том, что оратор должен четко определить предмет речи, познать о нем истину, познать души людей, для которых предназначена речь, принадлежит
4	Платон	Д	Основоположником теории риторической науки считается
		Е	«Слова умеют плакать и смеяться, приказывать, молить и заклинать, и, словно сердце, кровью обливаться, и равнодушно холодом дышать. ...»,

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задания открытого типа с развернутым ответом. По времени на каждый развернутый ответ дается 5-10 минут.

Задание 6. Обоснуйте выбор ораторского приема автором.

Последовательность действий при выполнении задания

1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
2. Продумать логику и полноту ответа.
3. Ответить на поставленный вопрос, выбрав из предложенных вариантов ответов, единственно правильный. Аргументировать свой ответ. Записать ответ.

I. Какой ораторский прием использует Д.С. Лихачев в приведенном отрывке?

Школьником я был на Севере у поморов. Они поразили меня своей интеллигентностью, особой народной культурой, культурой народного языка, особой рукописной грамотностью (старообрядцы), этикетом приема гостей, этикетом еды, культурной работы, деликатностью и пр., и пр.

- 1) драматизация
- 2) апелляция к личному опыту
- 3) экспрессия
- 4) прогнозирование

Ответ:

Обоснование:

II. Какой ораторский прием использует архимандрит Рафаил (Карелин) в приведенном отрывке?

Схиигумен Савва терпеть не мог многословия. Он учил своих чад говорить как можно более кратко. Некоторым он давал правило произносить в день не более определенного количества слов. Старец стремился сохранить от рассеяния внутреннюю молитву, поэтому он предпочитал, чтобы духовные чада записывали свою исповедь – не более одной или двух страниц. Они должны были обдумать ее, выбрать самое главное и отбросить второстепенное. <...>. Чем меньше слов, тем понятнее дело, тем более правильный ответ может дать духовник».

- 1) апелляция к авторитету
- 2) сопоставление всех «за» и «против»
- 3) экспрессия
- 4) гипербола

Ответ:

Обоснование:

Задание 7. Определите правильные принципы эффективного вежливого общения.

Последовательность действий при выполнении задания

1. Прочитайте предложенные жизненные ситуации.
2. Выберите наиболее правильный выход из каждой из них, используя прописанные под цифрами предложения.
3. Запишите аргументированный ответ.

I. Какой, на Ваш взгляд, наиболее приемлемый вариант завершения телефонного разговора со словоохотливым собеседником. Объясните свой выбор.

- 1) «Извините, я очень занят, мне некогда».
- 2) «Ваше предложение меня не очень интересует».
- 3) «Простите, меня вызывает начальник».
- 4) «Был рад общению с вами. Сейчас меня ждут дела, но мы обязательно вернемся к нашему разговору».

Ответ:

Обоснование:

II. Как бы Вы возразили оппоненту в ходе дискуссии? Чем Вы объясните свой выбор?

- 1) «То, что вы говорите, не имеет никакого отношения к истине».
- 2) «Ваша мысль интересна, хотя...».
- 3) «Вы заблуждаетесь на сей счет».
- 4) «Вы мелете вздор...».

Ответ:

Обоснование:

III. В ходе дискуссии ваш оппонент муссирует непринципиальные мелочи, забыв о сути разговора. Как предпочтительнее поступить? Почему?

- 1) попытаться свернуть разговор
- 2) уточнить у оппонента цель дискуссии
- 3) упрекнуть оппонента в уходе от существа проблемы
- 4) прокомментировать каждый из предложенных собеседником пунктов

Ответ:

Обоснование:

Задание 8. Объясните и аргументируйте использование невербальных средств коммуникации.

Объясните, что могут обозначать приведенные жесты? Выберите из предложенных вариантов ответа, верный. Запишите аргументированный ответ.

I. Скрещенные на груди руки есть жест...

- 1) ожидания
- 2) разочарования
- 3) отрицания
- 4) неуверенности

Ответ:

Обоснование:

II. Собеседник прикрывает рот рукой во время разговора. Это скорее всего означает, что собеседник ...

- 1) полностью уверен в своей правоте
- 2) сомневается в чем-либо или чего-то недоговаривает

3) старается контролировать себя

4) очень расположен к вам

Ответ:

Обоснование:

Вариант 2.

Задание 1. Задание открытого типа с развернутым ответом.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Последовательность действий при выполнении задания.

I. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. Дать характеристику замечанию, которое философ Диоген обратил к своему оппоненту.

2. Продумать логику и полноту ответа. Аргументировать единственно правильный выбранный вами вариант ответа из предложенных.

3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

«– А я ругать тебя не буду, вовсе нет. Я даже похвалю твои волосы за то, что они с дурной твоей головы повылезли.»

1) компрометирующее

2) обструкционистское

3) угрожающее

4) ироническое

Ответ:

Обоснование:

II. 2. Прочитайте ниже предложенные варианты поведения. Выберите из них тот вариант, который приемлем при эмпатическом слушании. Объясните свой выбор.

1) переживаем те же чувства, что и наш собеседник

2) показываем собеседнику, что его точка зрения нам неинтересна

3) активно размышляем над сказанным и уточняем его содержание

4) только делаем вид, что слушаем

Ответ:

Обоснование:

Задание 2. Восстановите логическую структуру определений речевого общения.

1. Прочитайте внимательно определения понятий. В каждом из них пропущено слово.

2. Выберите, из предложенного списка правильное слово и вставьте его в структуру предложения вместо точек.

3. Запишите попарно соответствующие буквы и цифры вариантов ответа (например, 1А или 2D).

№	Слова для выбора	№	Определения речевого общения
1	мысли	А	«Текст - это речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанного в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых) единств, объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической

			связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку» (И.Р. Гальперин).
2	произведение	В	Успешность речевого общения - это осуществление коммуникативной цели инициатора общения и достижение собеседниками
3	согласия	С	Коммуникация – это специфический обмен, процесс передачи эмоционального и интеллектуального содержания.
4	информацией	D	Риторика – филологическая наука, обозначающая отношениек слову.
		F	«Круглый стол» — это форма организации, в которой изначально заложены несколько точек зрения. «Круглый стол» может помочь связать теорию и практику, выявить практическую ценность полученных знаний, умений и навыков.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 3. Определите и соотнесите определения (высказывания) с предложенными тропами и фигурами речи.

Последовательность выполнения задания:

1. Прочитайте приведенные определения и высказывания в правом столбце таблицы.
2. Соотнесите их с тропами и фигурами речи, предложенными в левой части таблицы.
3. Запишите попарно соответствующие буквы и цифры вариантов ответа (например, 1А или 2F).

№	Тропы и фигуры речи	№	Определения (высказывания)
1	Аллегория	А	«А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?» (В.В. Маяковский)
2	Антитеза	В	Троп основан на сближении явлений по соотнесенности их существенных сторон, качеств, функций и относится к группе метафорических тропов. Этот троп заключается в иносказательном изображении отвлеченного понятия или мысли при помощи конкретного жизненного образа. Например, в баснях и сказках — жадность - в облики волка, коварство — в виде змеи и т.д
3	Софизм	С	«Господа судьи... мы, сыновья и родственники тех борцов за свободу, требуем от вас этой благодарности и просим вас не губить нас вопреки справедливости, а лучше помочь вашим товарищам по несчастью. Так, я прошу вас, молю и

			заклинаю, и считаю себя вправе получить это от вас» (Лисий. Речь о конфискации имущества у Никиева брата)
4	Метафора	D	«Это очень хорошо, что у Вас «радостное настроение». Философия «мировой скорби» не наша философия» (И.В. Сталин. Письмо т. Демьяну Бедному)
5	Градация	E	«Все хотят, чтобы Клиний стал мудрым и не был невежественным. Значит, все хотят, чтобы он стал тем, кем сейчас не является. Все хотят, чтобы таким, каков он есть сейчас, он бы уже никогда не был. Следовательно, все стремятся его погубить»
		F	« Бурсаки вдруг преобразились: на них явились, вместо прежних запачканных сапогов, сафьянные красные, с серебряными подковами; шаровары шириной в Черное море, с тысячью складок и со сборами...»

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5

Задание 4. Задание: установите соответствие между терминами и их определением (содержанием).

Последовательность действий при выполнении задания:

- 1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.
- 2.Внимательно прочитать оба списка: список 1 – термины; список 2 – их определение
- 3.Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.
- 4.Записать попарно буквы и цифры вариантов ответа (например A1 или B2).

№	Термин	№	Определение термина
1	Абстракция	A	риторическая фигура, состоящая из повторения одного и того же слова или оборота предложений, звуков в начале смежных или близко расположенных друг к другу строк, строф или фраз (например: гляжу на будущность с боязнью, гляжу на прошлое с тоской).
2	Дискуссия	B	мысленное отвлечение от ряда свойств предметов и отношений между ними
3	Анафора	C	намеренное нарушение в речи логических связей с целью создания стилистического эффекта. Пример: «никогда не забуду — он был или не был, этот вечер» (А. Блок).
4	Идиома	D	обсуждение какого-либо спорного вопроса на собрании, в печати, в беседе
5	Алогизм	E	свойственное только данному языку неразложимое словосочетание, значение которого не определяется отдельными значениями входящих в него слов
		F	фигура речи, представляющая собой

			противопоставление. Может проявляться не только на уровне словосочетаний, на уровне предложений, но и на уровне целого текста. В небесах торжественно и чудно! Спит земля в сиянье голубом... Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего? Жалею ли о чем? (М.Ю. Лермонтов, отрывок из «Выхожу один я на дорогу...»)
--	--	--	---

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5

Задание 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

Прочитайте внимательно текст. Это крылатые слова великого человека.

1. Определите кому из предложенного списка известных исторических личностей они принадлежат.
2. В какое время жил этот человек? Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. «Не в силе Бог, а в правде. Иные — с оружием, иные — на конях, а мы Имя Господа Бога нашего призовем». Они поколебались и пали, мы же восстали и тверды были». Эти крылатые слова принадлежат причисленному к лику святых Русской православной церковью:

- а) Ивану Грозному;
- б) Александру Невскому;
- в) Петру Великому;
- г) Борису Годунову.

Ответ:

Обоснование:

Задание 6. Задания открытого типа с развернутым ответом

Прочтите внимательно предложенные тексты (текст 1 и текст 2).

1. Определите типы речи этих текстов (название типов речи даны под номерами).
2. Дайте правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие ваш выбор.
 - 1) повествование
 - 2) рассуждение
 - 3) описание
 - 4) все типы

1. Не только содержание, но и форма речей А.Ф. Кони свидетельствовала о его выдающемся ораторском таланте. Его речи всегда были просты и чужды риторическим украшениям, хотя были насыщены образами, сравнениями, обобщениями и меткими замечаниями, придававшими им жизнь и красоту. Они подтверждали верность изречения Паскаля о том, что истинное красноречие смеется над красноречием как искусством, развивающимся по правилам риторики. (В. Смоллярчук).

2. В самый день моего приезда сюда я имел свидание с начальником секретного Ватиканского архива гр. Марино-Марини и на другой день рассматривал у него списанные для меня акты. Получив потом письменное дозволение от кардинала статс-секретаря Бернетти осмотреть секретный архив и хранящиеся в нем рукописи, я отправился туда с Марино-Марини и провел

Обоснование:

Обоснование:

3. Записать попарно буквы и цифры вариантов ответа (например 1А или 2F).

[illegible]

Ключи к тестовым заданиям промежуточной аттестации (зачет с оценкой).

Вариант 1.

Ключи к заданию 1.

1	2	3	4
S	F	D	C

1: 1S-«Поучение» Владимира Мономаха; 2F-Платон устами Сократа в диалоге «Федр»; 3D - Домострой» Сильвестра; 4C- Сперанский М.М. «Правила высшего красноречия».

Ключи к заданию 2:

1	2	3	4	5
B	C	D	E	A

Ключ к заданию 3.

Г	Д	Б	И	З	Ж	А	Е
1	2	3	4	5	6	7	8

Ключ к заданию 4.

1	2	3	4	5
E	A	D	C	B

Ключ к заданию 5.

1	2	3	4
B	D	A	C

Ключ к заданию 6.

I. Ответ: Правильный ответ под цифрой 2 (апелляция к личному опыту).

Обоснование: наиболее убедителен оратор, апеллирующий к личному опыту, личным наблюдениям и встречам. Есть и другие популярные ораторские приемы, способствующие привлечению и удержанию внимания:

- внесение элемента неформальности («Сознаюсь, я тоже не сразу принял эту точку зрения...»);
- прогнозирование («Давайте посмотрим, что будет, если немедленно не изменить ситуацию!...»);
- драматизация;
- экспрессия;
- юмор;
- сопереживание;
- сопоставление всех «за» и «против»;
- делегирование возможности принимать решение («Представьте себя на месте... Какое решение приняли бы вы?») и др.

II. Ответ: Правильный ответ под цифрой 1 (апелляция к авторитету).

Обоснование: автор апеллирует к человеческому и духовному авторитету схиигумена Саввы – ненавистника фарисейского многословия и лжи. Слова должны были быть обдуманы и выбрано самое главное и отброшено второстепенное. <...>. Чем меньше слов, тем понятнее

дело, тем более правильный ответ может дать духовник».

Ключ к заданию 7.

I. Ответ: Правильный ответ под цифрой 4 «Был рад общению с вами. Сейчас меня ждут дела, но мы обязательно вернемся к нашему разговору».

Обоснование: этот вариант ответа следует принципам эффективного общения, в том числе правилам одобрения и симпатии, что свидетельствует о толерантности и доброжелательной культуре общения оратора.

II. Ответ: Правильный ответ под цифрой 2 «Ваша мысль интересна, хотя...».

Обоснование: эта форма возражения отвечает принципу вежливости, который требует избегать конфликта ради сохранения дальнейшей коммуникации.

III. Ответ: Правильный ответ под цифрой 2 «Необходимо уточнить у оппонента цель дискуссии».

Обоснование: этот вариант кажется более предпочтительным, поскольку любой вопрос провоцирует, обращает внимание собеседника к сути разговора, помогает ему собраться с мыслями. И дает возможность продолжить коммуникацию в нужном направлении.

Ключ к заданию 8.

I. Ответ: Верный ответ под цифрой 3 «Скрещенные на груди руки есть жест отрицания».

Обоснование: Скрещенные на груди руки означают, что собеседник не расположен соглашаться с вами. Этот жест называют еще жестом «закрытости».

II. Ответ: верный ответ под цифрой 2 «Собеседник прикрывает рот рукой во время разговора. Это скорее всего означает, что собеседник сомневается в чем-либо или чего-то недоговаривает».

Обоснование: этот жест называют жестом неискренности. Можно также допустить, что собеседник, прикрывающий рот рукой, чего-то боится, чувствует себя не вполне комфортно, не вполне уверенно. Возможно что-то скрывает или недоговаривает.

Вариант 2

Ключи к заданию 1:

1. Ответ: правильный ответ под цифрой 4 – ироническое.

Обоснование: потому, что Философ Диоген обратился к своему оппоненту ироническое отношение, что предполагает превосходство или снисхождение, скептицизм или насмешку, не явные, но определяющие собой содержание сказанного. Древнегреческий философ-киник Диоген Синопский (ок. 412–323 гг. до н.э.) славился как ироник и проповедовал пренебрежение к общественным и культурным установлениям.

2. Ответ: правильный ответ под цифрой 1 - переживаем те же чувства, что и наш собеседник.

Обоснование: так как, эмпатическое (эмпатия – сопереживание, сочувствие) слушание, предполагает полную доверительность, и возможно лишь тогда, когда собеседник сам расположен поделиться с вами какими-либо переживаниями. При активном слушании мы уточняем правильность понимания информации, направляем движение мысли собеседника. Способом противостояния излишней агрессивности собеседника и выяснению отношений, является пассивное слушание. Основные приемы слушания:

- молчание;
- поддакивание («да-да», кивание):
- уточняющие вопросы («Что ты имеешь в виду?...»);
- побуждение («И что дальше?...»);

- «перифраз» (повторение содержания сказанного другими словами);
- оценка, совет («Не нужно так переживать...»);
- выражение эмоций (смех, скорбь, удивление);
- логические следствия из высказываний собеседника («Да, стоит подумать, что теперь со всем этим делать...»).

Ключи к заданию 2:

1	2	3	4
D	A	B	C

Ключи к заданию 3:

1	2	3	4	5
B	D	E	A	C

Ключи к заданию 4:

1	2	3	4	5
B	D	A	E	C

Ключи к заданию 5:

Ответ: правильный ответ б) слова принадлежат Александру Невскому.

Обоснование: Князь Александр Ярославович родился в 1220 году и скончался в 1263 году. В разные годы жизни князь Александр имел титулы князя Новгородского, Киевского, а впоследствии великого князя Владимирского. Основные свои военные победы князь Александр одержал в молодости. Во время Невской битвы (1240 год) ему было от силы 20 лет, во время Ледового побоища — 22 года. Впоследствии он прославился более как политик и дипломат, однако периодически выступал и как военачальник. За всю свою жизнь князь Александр не проиграл ни одного сражения. Александр Невский канонизирован как благоверный князь.

Ключи к заданию 6:

1. Ответ: в первом тексте тип речи 2 – рассуждение.

Обоснование: автор текста В. Смолярчук выдвигает тезис («Речи А.Ф. Кони свидетельствуют о его выдающемся ораторском таланте») и доказывает его. Тип речи рассуждение – в нем формулируется определенное мнение, которое нужно доказать, как справедливое или опровергнуть как ложное. Это и делает автор в приведенном тексте.

2. Ответ: во втором тексте тип речи 1 – повествование.

Обоснование: А.И. Тургенев повествует о событиях, происходивших с ним во время работы в Ватиканском архиве. Повествование – в нем говорится о событиях, протекающих во времени. Примета повествования – наличие сюжета, действующих лиц.

Ключи к заданию 7:

1. Ответ: классическая схема повествования это: пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.

Обоснование:

- Пролог – авторское суждение о предмете темы.
- Экспозиция – вводные картины, характеризующие место, время действия; первое знакомство с действующими лицами.
- Завязка – начальный момент фабулы, конфликта. Фабула (лат.

fabula рассказ) есть повествование о событиях.

- Развитие действия – дальнейшие повороты и хитросплетения фабулы.

- Кульминация – самый напряженный момент конфликта. Его острота достигает предела.

- Развязка – разрешение конфликта, нередко – неожиданное.

- Эпилог – послесловие о событиях, авторское резюме.

2. Ответ: правильный ответ 1) самый напряженный момент повествования - кульминация.

Обоснование: кульминация - самый напряженный момент повествования, это момент наивысшего напряжения, в котором конфликт достигает своего пика, действия, решающий, переломный момент во взаимоотношениях, столкновениях литературных героев или между героем и обстоятельствами. В кульминации раскрывается острота конфликта, описанного в сюжете произведения.

Примеры кульминации: В романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» — момент, когда Раскольников, мучимый внутренними переживаниями и моральными исканиями, делает решительный шаг, признаваясь Соне в убийстве старухи-процентщицы. Этот момент является пиком драматического напряжения в романе и точкой перелома в судьбе главного героя.

Ключи к заданию 8:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
F	E	B	K	A	H	D	L	C	O	M	P	N

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Основы ораторского искусства»

Основная литература

1. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: Инфра-М, 2011.-272с.
2. Аннушкин В.И. Риторика. Вводный курс. М., 2008. -291с.
3. Аннушкин В.И. История русской риторики. Хрестоматия. М., 2008-412с.
4. Аннушкин В.И. Первая русская риторика. XVIII век. – Нск.: Добросвет, 2006.
5. Волков А.А. Основы русской риторики: Учебник. – М.: Академ.проект, 2005.-304с.
6. Александров Д.Н. Риторика или русское красноречие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
7. Тумина Л.Е. Русская риторика VII-XX веков: учение о повествовании. – М.: УРСС, 2007.
8. Мурашов А.Л. Риторика. – М.: МПСИ: Воронежский МОДЭК, 2006.-596с.

Дополнительная литература

1. Винокур В.А. Уловки в споре. - СПб.: Речь, 2005
2. Гудков Д.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации. – М.: Гнозис, 2003.
3. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично.– М.: Попурри, 2008.
4. Леммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями. М., Интерэксперт, 1999
5. Павлова Л.Г. Спор, дискуссия, полемика. М., 1991
6. Стернин И.А. Практическая риторика: учеб. Пособие

Интернет-ресурсы

2. Форум культуры и искусства <http://www.culturology.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRSMART»
<https://www.iprbookshop.ru/>
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
5. <http://www.rhetorica.pu.ru/main.php> - база данных по риторике
6. gramota.ru/book/ritorika (то же) - справочно-информационный портал. Краткие сведения по истории риторики и различные схемы по коммуникации и составлению речей.
6. <http://encyclopedia.thefreedictionary.com/Rhetorical%20criticism> - различные материалы по риторике
7. <http://baranchikov.temator.ru/cont/3097/6.html> - история русской риторики
8. <http://www.nature.ru/db/msg.html?mid=1151342&s=121800000> - Рождественский Ю.В. Теория риторики.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по дисциплине «Основы ораторского искусства» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- ☐ с темами лекций и методикой их конспектирования;
- ☐ с темами практических занятий и методикой выполнения практических заданий;
- ☐ с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- ☐ с вопросами, критериями сдачи зачета для получения оценок "неудовлетворительно", "удовлетворительно", "хорошо" или "отлично" и методикой проведения.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- ☐ осуществляет подбор необходимой учебной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- ☐ прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- ☐ отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы,
- выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями,
- участие в выполнении контрольных работ в ходе самостоятельной работы:
- работа с первоисточниками;

- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Развернутая беседа-наиболее распространенная форма практических занятий. Она предполагает подготовку всех обучающихся по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления студентов (по их желанию или по вызову преподавателя) и их обсуждение; вступление и заключение преподавателя.

Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение конкретной проблематики наибольшее число обучающихся, разумеется, при использовании всех средств их активизации: постановки хорошо продуманных, четко сформулированных дополнительных вопросов к выступающему и всей группе, умелой концентрации внимания обучающихся на сильных и слабых сторонах выступлений обучающихся, своевременном акцентировании внимания и интереса обучающихся на новых моментах, вскрывающихся в процессе работы и т. д.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

- а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

4. Методика записей:

- 1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
- 2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
- 3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
- 4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

8. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных

консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

11. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Компетенция	Шифр и название дисциплины	Количество заданий	Номер задания 1 вариант	Индикатор и его номер	Тип тестового задания	Уровень сложности	Время выполнения, мин	Количество баллов	Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения каждого тестового задания	Ключ	Страница в РПД
ПК-1	Б1.О.13 АААААА	8 +8	Задание №1	Задание 1 Все индикаторы, уровень сформированности которых инструментально проверяется в рамках выполнения каждого конкретно взятого задания	№1 – задание закрытого типа	Базовый	1-3	1 (например)	Нет	+ (в приложении)	
					№2 – задание комбинированного типа с ...	Повышенный	3-5	2 Из РУП	Перечислить		
					№3	Высокий	5-10	3 Из РУП	Калькулятор		
					<i>Не менее 8 заданий закрытого типа</i> <i>Не менее 4 заданий комбинированного типа</i> <i>Не менее 4 заданий открытого типа</i> <i>Возможно использование задач с вариантом ответов в виде теста</i>						

Типы тестовых заданий

Закрытые	Открытые	Комбинированные
✓ Задания на установление последовательности ✓ Задания на установление соответствия	✓ Задания с развернутым ответом	✓ Задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора ✓ Задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора

Спецификация комплекта оценочных материалов – это документ, который включает необходимую информацию о назначении и содержании оценочных материалов, простым языком - описание структуры и содержания оценочных средств

Элементы спецификации:

1. Назначение комплекта оценочных материалов (наименование УГС/УГСН, Направление подготовки, специальность, профиль).

2. Общее количество тестовых заданий (в табличной форме).
3. Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам (в табличной форме).
4. Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий (в табличной форме).
5. Система оценивания тестовых заданий (в табличной форме).
6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости).